SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio

* Este instrumento se propone en una primera versión, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas que se propone formular, deberán ofrecer opciones de respuesta cerrada preferiblemente (si, no) o de selección múltiple, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Este formulario SE DEBE APLICAR UNA VEZ SE TENGA EL GRUPO CONSOLIDADO. Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento de acuerdo a las preguntas que quiera formular el artista formador. Es decir, las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): Interdisciplinar Luces y Sonido

Red: _Red de Creación Escénica_____ Énfasis (lote): Teatro Contemporáneo _____

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 10_____

Fecha: Agosto 5,12,19,26 Horario: _6:00 pm a 10 pm__ Lugar: Casa del Teatro _____

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos de los participantes del grupo o laboratorio)

a. Tienes formación previa en el área de las técnicas escénicas o es tu primera vez?. Háblanos brevemente de tu formación, si aplica.

b. . ¿Qué expectativas, motivaciones o propósitos tienes con la formación que vas a recibir en el Laboratorio?

c. ¿Tienes conocimientos en otras áreas del arte?

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

_____
_____
_____

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.) **Ejemplo:**

Conoces cual es el principal problema de tu barrio?

a. Como percibes el ejercicio luminotécnico y de sonido en los lugares donde lo has abordado y experimentado?

b. Cuales crees que son las fortalezas y debilidades de los espacios culturales y artísticos que has abordado en relación a lo luminotécnico?.

c. Como crees que puedes aportar a las debilidades y fortalezas de los espacios físicos ya sean estos artísticos o teatrales que habitas

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

_____
_____
_____
_____

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. Como crees que la técnica puede incidir en el efecto mágico del arte en general?

b. Como puedes tu aportar a las problemáticas de los espacios artísticos que habitas y te permean?

c. Que oportunidades ves en el ejercicio técnico para crecer como artista, como persona o como ciudadano?

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

_____
_____
_____